

2025年12月

## 成都石室中学 2025-2026 学年度上期高 2026 届 12 月月考

## 语文试卷

本试卷满分 150 分，考试用时 150 分钟。

## 注意事项：

1. 答卷前，考生务必将自己的姓名、班级填写在答题卡上。
2. 作答时，将答案写在答题卡上。写在本试卷上无效。
3. 考试结束后，将答题卡交回。

## 一、阅读（73 分）

## （一）阅读 I（本题共 5 小题，19 分）

阅读下面的文字，完成 1~5 题。

## 材料一：

作为一个民族内在生命的根本维系，文化主体性呈现出文化意义上的坚定自我，是民族精神得以挺立的思想标识，是人类文明延续发展的不竭动力，凸显出一个民族对其自身文化的自觉意识和自信程度。因此，文化主体性是当代中国文化建设的重大命题，对于我们自觉地肩负起推动中华文化繁荣兴盛的历史重任，具有基础性和前提性的意义。

中华民族的文化主体性植根于对自身文化传统和价值的自觉自信。作为世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明，中华文明彰显出巨大的凝聚力和向心力，以连续性、创新性、统一性、包容性、和平性作为主旋律，构成多元一体的文化主体性的历史存在场域，形成了区别于其他文明的独特禀赋和突出优势。仁者爱人、贵和持中、刚柔相济、和而不同的多重文化精神，作为中华民族的内在思想源泉，塑造了国民的精神气质和文化风貌，构筑起中华民族共有的精神家园，对于中华文化生命体而言起到了重要的凝聚和引领作用。

中华民族的文化主体性形塑于经济全球化背景和现实语境。文化主体是一种对象性的存在，没有不同文化之间的互动和对话，就难以达成真正的文化自觉与文化自信。当今人类已经进入普遍交往的经济全球化时代，共时性的社会结构已然形成，各种文化形态由封闭隔绝的离散时空转向“你中有我、我中有你”的同步时空。随着中国大踏步走向世界舞台中央，中华民族以独立的文化主体姿态在世界文化激荡中站稳脚跟。基于这一现实语境，我们需要摒弃二元对立、非此即彼的“中心主义”范式，在与“他者”文化的交流交往中取长补短、携手共进。

中华民族的文化主体性生成于面向未来的创新动力和超越意识。《诗经》有言：“周虽旧邦，其命维新。”《大学》开篇就阐述了“新民”的思想，又有“苟日新，日日新，又日新”之说。正是这种流淌于民族血液中的创新性文化基因，使得中华文明随时代大潮而动，将外部挑战转化为发展机遇，通过不断的自我创新焕发生机与活力，通过不断的自我超越开拓胸襟和视野，从容自信地走向未来。

中国式现代化道路的开辟，从某种意义上讲，就是从自身的优秀文化传统出发，以世界其他文明的发展历程为价值参考，以海纳百川的宽广胸襟主动拥抱现代文明，从而发展出中华文明的现代形态，进而实现人类文明形态整体性跃升的过程。

（摘编自邹广文《文化主体性的哲学审视》）

**材料二：**

从理论来讲，主体性是一个哲学范畴，指的是人在实践活动中与对象性客体形成的关系、地位、作用和影响的性质。中华民族文化主体性，可以从文化建构主体性、文化内核主体性、文化方法主体性三个层次理解。

文化建构主体性指的是文化建构者的主体性，是由谁来建构、由谁来发展文化，最终要服务于谁的问题。坚持中华民族文化建构主体性，就是要始终把文化建设权、创制权牢牢握在自己手里。因为只有中国人最能够了解中国社会、中国国情和中国人的心声，知道中国老百姓所思所想，说出他们心里的话，创造他们喜闻乐见的文艺作品，建构让中国老百姓舒畅生活的文化制度和文化环境。

文化主体性的内在根本是要解决什么是中华文化，什么不是中华文化的问题，这就涉及中华文化的根本内核。这一内核可以用六个字概括，就是“道法礼教和同”。道既指万物的本体和规律，也指人所追求的真理正义和应该践行的道路。法是秩序，不仅指国家规定的正式法律，也指伦理纲常的秩序。礼是法的延伸，不仅指正式的社会礼制，而且贯穿整个社会的人际交往规范。教是中华文化传承和发展的核心方法论，中华文明认为万物众生都是可以教育的，所谓“有教无类”“教先于刑”。和是中华文化的重要特质，中华文化认为万物一体，万物众生并行不悖，友爱和睦，和就是中庸，就是包容。同是中华文明自古至今的共同理想，谓之大同，用孔子的话讲，大同的特征就是“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦”，人不再有私心，所有人都能够人尽其能、各有所养。

坚持马克思主义的文化方法主体性，根本上是要解决服务谁、为了谁，采纳什么、扬弃什么的问题。中国化时代化的马克思主义的文化观根本上认为文化的建设是为了当代中国人民的幸福生活，服务于中华民族伟大复兴的宏伟事业，服务于全人类自由解放的崇高理想。在这一根本目的基础上，一切中华优秀传统文化，乃至全人类的优秀文化成果，都能够被吸纳、改造和扬弃，成为新时代中华文明体系中的精华。

还需指出的是，在新时代坚持巩固文化主体性，绝不是故步自封。巩固文化主体性，是要让中华文明能够成为世界文明体系中的优秀分子，成为人类文明新形态，在文明互鉴中帮助那些迫切想求发展求和平的国家和民族能够同样繁荣起来，造福于中国和世界人民。

（摘编自何哲《如何理解我们的文化主体性？》）

1. 下列对原文相关内容的理解和分析，正确的一项是（3分）
  - A. 文化主体是一种对象性的存在，只要不同文化间有互动和对话就能达成真正的文化自觉与文化自信。
  - B. 中华文化具有独立的文化主体姿态，所以在与“他者”文化的交流中应当保持“中心主义”的范式。
  - C. 我们应该从文化建构、文化内核、文化方法三个层次理解中华文化主体性，推动中华文化走向繁盛。
  - D. 文化主体性的内在根本是文化建构者的主体性，指向由谁来建构、由谁来发展，最终要服务于谁。
2. 下列对原文相关内容的分析和评价，不正确的一项是（3分）
  - A. 中华文明是世界上唯一绵延不断且以国家形态发展至今的伟大文明，有其独特的禀赋和突出的优势。
  - B. 文化主体性是民族精神得以挺立的思想标识，塑造了国民的精神气质、构筑了我们共有的精神家园。
  - C. 什么是中华文化，什么不是中华文化，这涉及中华文化的根本内核，可概括为“道法礼教和同”。
  - D. 中华文化建设必须坚持文化主体性，让中华文明成为世界文明体系中的优秀分子，造福于全人类。
3. 下列选项中不能体现“文化主体性”的一项是（3分）
  - A. 近代洋务派把“中学为体，西学为用”作为洋务运动的指导思想。
  - B. 五四时期，钱玄同等人提出了废除汉字、实行汉字拉丁化的主张。
  - C. 在中小学设置经典课程，引导孩子们诵读、理解和传承传统文化。
  - D. 上海越剧院以线上直播方式面向全球观众表演经典越剧《红楼梦》。
4. 根据材料一的内容，完成下面的思维导图。（4分）

中华文化主体性	提出观点	文化主体性在当代中国文化建设中具有重要意义
	分析问题	对自身文化传统和价值的自觉自信
		①_____
		②_____
	解决问题	③_____
		④_____
主动拥抱现代文明		

5. 下面这段文字对我们传播中华传统文化有怎样的启示？请结合材料二，从坚守文化主体性角度谈谈你的理解。（6分）

近日，李子柒发布新作《雕漆隐花，雕出紫气东来》，她在视频中展示了漆器这一中国非遗技艺的制作过程。“紫气东来”含有尊贵、祥瑞、智慧与和谐之意。这种富有仪式感的中式美学震撼了广大网友。如今，古老的漆器艺术被赋予更丰富的美学价值，广泛应用于家居、生活器具、装饰艺术等领域。一代代漆艺匠人接续传承，同时随着社会的发展，匠人们不断创新，让这项技艺融入现代生活，焕发新的光彩。

## （二）阅读 II（本题共 4 小题，17 分）

阅读下面的文字，完成 6~9 题。

文本一：

### 虹（节选）<sup>①</sup>

茅盾

成都的暮春总带着股潮润的霉味。梅行素站在绣楼的木梯上，指尖抚过窗棂的霉斑——那是她十四岁时和阿蓉用指甲抠出来的，说要“抠出个春天”。可十年过去，春天还是被锁在青石板的弄堂里，连风里都飘着鸦片烟的甜腥。

“二妹，老爷催你去前厅。”阿蓉的声音从楼下飘上来，带着点讨好的颤，“周府的媒婆又来啦，说周少奶奶的金镯子都准备好了……”

梅行素猛地转身，绣鞋跟磕在木阶上。镜台的钢盆里晃着张苍白的脸：柳叶眉描得太细，像两笔未干的墨；胭脂涂得太浓，倒衬得唇色更淡。这是她每天要戴的“梅二小姐”的面具，可今天，面具下的皮肤痒得厉害。

“不去。”她抓起案头的《新青年》，书页被翻得卷了边，“你就说我头疼。”

“可老爷说……”

“我说不去！”

阿蓉噤了声，脚步轻得像片落在瓦上的雨。梅行素望着镜中自己，忽然笑了——这笑里有股狠劲，像要把什么撕碎。上个月在淑慎女中，张老师读易卜生的《玩偶之家》，她说：“娜拉要出走，首先得有摔门的力气。”那时台下的女学生们眼睛都亮了，可现在，她连摔门的力气都没有么？

楼下传来父亲的咳嗽声，混着媒婆尖细的嗓音：“梅老爷您放心，周少奶奶是留过东洋的，最懂规矩……”

梅行素的指甲掐进《新青年》的纸页。她想起三天前在少城公园，碰到从北京回来的表哥韦玉。他穿件藏青哔叽长衫，手里提着本《共产党宣言》，眼睛亮得像烧红的炭：“二妹，北京的学生在闹‘外争主权，内除国贼’，成都的女学生也该站出来！”

“站出来做什么？”她当时反问，“站在祠堂门口喊两句‘男女平等’，就能不被当货物一样嫁去周家？”

韦玉的脸涨得通红：“你总得先迈出这一步！去年我在北大听李大钊先生演讲，他说——”

“李大钊？”梅行素打断他，“他能替我挡周府的聘礼么？能替我撕了这张‘父母之命’的婚书么？”

可现在，她摸着怀里那张皱巴巴的纸条——是韦玉今早塞给她的，上面写着：“明早六点，东门码头，去上海的船。”墨迹在她掌心洇开，像朵要开未开的花。

“二妹！”父亲的声音震得窗纸簌簌响，“周太太亲自来了，你再摆谱，莫怪我动家法！”

梅行素掀开绣帘，看见前厅的红木屏风后，周太太正用帕子掩着鼻子——是嫌她屋里的书味太冲。她的目光扫过案头的《妇女杂志》《新青年》，扫过墙上那幅被她改过的《嫦娥奔月》（原是“嫦娥应悔偷灵药”，她添了句“不偷灵药怎奔月”），最后落在梳妆匣里的银锁上——那是她出生时外婆打的，刻着“长命百岁”，可她宁愿短命，也要活个明白。

“阿蓉，”她突然喊，“把我那件月白竹布衫找出来。”

阿蓉的手在发抖：“二妹，你要……”

“去码头。”梅行素解开腕上的翡翠镯子，塞进阿蓉手里，“替我跟老爷说，梅二小姐死了——死在这绣楼里，埋在青石板底下。”

前厅传来瓷器碎裂的声响，是父亲摔了茶碗。梅行素提起布包，脚刚跨出门槛，又折回来。她抓起砚台里的墨笔，在镜面上写道：“我要去看真正的虹，不是画在墙上的，是挂在天上的。”

墨迹未干，她已跑下楼梯。弄堂里的青石板被雨打湿，滑得像块玉。她听见身后父亲的骂声、周太太的尖叫，还有阿蓉压抑的抽泣，可这些声音都像被风卷走了，只剩下自己的心跳，擂鼓似的，震得耳膜发疼。

东门码头的汽笛响了。梅行素望着江面上的晨雾，想起韦玉说的：“上海有大马路，有电灯，有女子师范，有真正的‘人’的生活。”她摸了摸怀里的纸条，上面的字已经被汗浸得模糊，可她知道，那不是模糊，是要化进血肉里。

“船要开了！”船工喊。

梅行素提起裙角，朝跳板跑去。江风掀起她的竹布衫，像只欲飞的蝶。她回头望了眼成都的方向——那座被青瓦白墙围住的城，正在晨雾里淡成一片影子。

“再见了，”她轻声说，“我的旧骨头。”

江犁开江水，浪声里，她听见自己的声音，清亮得像从未听过：“我要活成一道虹，就算只有一瞬，也要照亮天上地下。”

（有删改）

## 文本二：

茅盾的长篇小说《虹》写于流亡日本时期，“跋”既披露了作者写作时的心境和动机，也表达了他文艺思想的一个重要侧面：对时代性和社会性的追求。

从五四时代起，茅盾就力倡“为人生”的艺术，把时代性和社会性作为创作、批评的重要原则，并以此自勉自励。在茅盾的文章中，常可见“壮潮”、“壮剧”这样的字眼，这实在是茅盾心中所悬的艺术鸮的具体体现。在自述《蚀》的写作时，茅盾就说过，是要写“现代青年”在“革命壮潮”中的表现，说《蚀》“只是时代的描写，是自己想能够如何忠实便如何忠实的时代描写”（《从牯岭到东京》）。在与《虹》同时完成的长文《读〈倪焕之〉》中，茅盾在总结鲁迅、叶绍钧、郁达夫等五四一代作家创作经验的基础上，认为有否“浓郁的社会性”和鲜明的“时代性”，能否表现“广阔的世界”和“时代的壮潮”，是文学成败的关键。这一思想，也同样贯穿在《虹》的写作中。

（节选自楼沪光、孙琇主编《中国序跋大辞典》）

【注】小说以1919年“五四”运动至1925年“五卅”运动为时代背景，反映了这一时期中国社会的剧烈变革。五四运动激发了青年的觉醒与反封建意识，而“五卅”运动则是反帝反封建斗争的高潮。

6. 下列对文本相关内容和艺术特色的分析鉴赏，正确的一项是（3分）
- A. 小说开篇对“霉斑”与“抠出个春天”的描写，运用了对比手法，在时光叠映中暗示了人物被环境所困又试图挣脱的生存状态。
- B. 文本通过“绣鞋磕阶”“抬进纸页”“镜面题字”等动作描写，层层递进地展现了人物从坚定、果敢到最终决绝的心理过程。
- C. 梅行素决定出走前对父亲、周太太及阿蓉反应的叙述，是全知视角的集中体现，旨在深入揭示这些次要人物各自复杂的内心世界。
- D. 文中结尾处将梅行素出走的行动喻为“欲飞的蝶”，以比喻手法美化了她离家出走这一行为的浪漫与轻松，表现了她的思想蜕变。
7. 关于文中梅行素的人物形象，下列说法不正确的一项是（3分）
- A. 梅行素对媒人与周家的反感，体现她对包办婚姻的抗拒，也反映她初步的自我意识觉醒。
- B. 她与韦玉的对话，表现了她对理想与现实之间矛盾的清醒认识，突出了她的理性与抗争。
- C. 梅行素改写《嫦娥奔月》，这一“故事新编”的行为显示出她对传统女性命运叙事的颠覆。
- D. 梅行素最终选择离家出走，表明她已摆脱对家庭与传统的依赖，成为独立自主的新女性。
8. 文本画线句子“我要活成一道虹，就算只有一瞬，也要照亮天上地下”意蕴丰富，请简要分析。（4分）
9. 文本二指出，茅盾的创作追求“时代性”和“社会性”，力图表现“时代的壮潮”。请结合文本一《虹》（节选）的具体内容，分析作品是如何体现这一创作追求的。（6分）

（三）阅读Ⅲ（本题共5小题，20分）

阅读下面的文言文，完成10~14题。

材料一：

士之读书岂专为利禄而已哉？求得位而行其道以利斯民也。国家所以求士者，岂徒用印绶粟帛富宠其人哉？亦欲得其道以利民也。

（选自司马光《与薛子立秀才书》）

材料二：

凡读书，二十岁以前所读之书与二十岁以后所读之书迥异。幼年知识未开，天真纯固，所读者虽久不温习，偶尔提起，尚可数行成诵。若壮年所读，经月则忘，必不能持久。故六经、秦汉之文，词语古奥，必须幼年读。长壮后，虽倍蓰其功，终属影响。自八岁至二十岁，中间岁月无多，安可荒弃或读不急之书？此时，时文固不可不读，亦须择典雅醇正、理纯辞裕、可历二三十年无弊者读之。若朝华夕落、浅陋无识、诡僻失体、取悦一时者，安可以珠玉难换之岁月而读此无益之文？何如诵得《左》《国》一两篇及东、西汉典贵华腴之文数篇，为终身受用之宝乎？

（选自张英<sup>①</sup>《聪训斋语》）

材料三：

字谕麟徵儿：李师赴宁乡试，放假二十日，尔当照常用工，一切家务，外事自有尔叔管，内事自有尔母管，何必尔问讯。至于邻里亲戚，无论与我家有隙无隙，是亲是疏，在尔只宜尊之敬之，见而则谨执后辈礼，笑脸向人，岂可因族人背后讥笑我家，邻人曾窃吾家园蔬，遇尔尊称，尔竟置之不理，枉读圣贤书，全不解泛爱众之义。尔在少年时代，已积下许多嫌怨，将来管理家政，必致个个都是仇人，奚能立身处世！古来贤人君子无与乡党宗族不睦者小怨不忘睚眦必报乃属贱丈夫之所为，尔万不可学此卑鄙行为。兹得尔母来书报告，特此郑重告诫，谨遵勿忘。读书宜勤恳勿懈，看书宜细心有恒。现看《史记》，颇切实用，每日规定看十页，必须自首至尾，逐句看下有紧要处，摘录读书日记簿。有费解处另纸摘出，求解

于先生。今年若能看完《史记》，明年更换他书。惟无益之小说与弹词，不宜寓目，观之非徒无益并有害处也。

（选自《郑板桥家书》）

材料四：

盖士人读书，第一要有志，第二要有识，第三要有恒。有志则断不敢为下流；有识则知学问无尽，不敢以一得自足，如河伯之观海，如井蛙之窥天，皆无识者也；有恒则断无不成之事：此三者缺一不可。诸弟此时，惟有识不可以骤几，至于有志有恒，则诸弟勉之而已。予身体甚弱，不能苦思，苦思则头晕，不耐久坐，久坐则倦乏，时时属望，惟诸弟而已。

（选自《曾国藩家书》）

【注】张英，桐城人，清代政治家、文学家。康熙六年进士。历任礼部、兵部侍郎，工部、礼部尚书，文华殿大学士。他勤恳供职，关切民生，被誉“有古大臣之风”。

10. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑，每涂对一处给1分，涂黑超过三处不给分。（3分）ACE

古来贤人君子 **A**无与乡党 **B**宗族不睦者 **C**小怨不忘 **D**睚眦必报 **E**乃属贱 **G**丈夫之所为

11. 下列各句中加点词的意义和用法相同的一组是（3分）

- A. 亦欲得其道以利民也                      且硕茂，早实以蕃  
B. 为终身受用之宝乎                        为国以礼，其言不让  
C. 岂可因族人背后讥笑我家                君因我降，与君为兄弟  
D. 有恒则断无不成之事                      使六国各爱其人，则足以拒秦

12. 下列对文章内容的理解与分析不恰当的一项是（3分）

- A. 张英认为年龄不同读的书应该也不同，但是“时文”是无论什么年龄都要读的。  
B. 郑板桥在给儿子的信中除了叮嘱他勤奋学习认真读书，还教育他要有君子之风。  
C. 曾国藩身体不是特别好，思虑不可过重，但是他对几个弟弟却有着较高的期待。  
D. 无论是司马光、张英，还是郑板桥、曾国藩，都是善于总结“读书之道”的人。

13. 把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 若朝华夕落、浅陋无识、诡僻失体、取悦一时者，安可以珠玉难换之岁月而读此无益之文？（4分）  
(2) 有识则知学问无尽，不敢以一得自足，如河伯之观海，如井蛙之窥天，皆无识者也。（4分）

14. 四位作者都提到了“读书”，他们分别侧重什么？请结合材料简要分析。（4分）

（四）阅读IV（本题共2小题，9分）

阅读下面这首宋词，完成15~16题。

水调歌头·观星

王识<sup>①</sup>

一雨洗空阁，象纬<sup>②</sup>迫人清。披襟台上，坐看北斗正旋衡<sup>③</sup>。知是南宫列宿，初出极星未远，龙角正分明。河汉余千里，风露已三更。

坐未久，书帙散，酒壶倾。凉生殿阁，冷然邀我御风行。拟欲乘槎<sup>④</sup>一问，但得天孙领略，安用访君平<sup>⑤</sup>？莫笑儒生事，造化学中生。

【注】①王识：宋代学者、天文学家，精于星历，尝作浑天图、浑天仪。②象纬：泛指恒星、行星等星象。词中的北斗、南宫列宿、极星、龙角、天孙，均为天体或星座名称。③衡：北斗七星中第五颗星，又名“玉衡”。④槎：指木筏。“乘槎”典出晋代张华《博物志》，传说天河与大海相通，每年八月有浮槎定期往来，有人乘槎漂流至天河，见牵牛星与织女星。⑤君平：西汉蜀郡人，是著名的隐士、天文学家，以善于观测星象、解读天象变化而闻名。

15. 下列对这首词的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

- A. “一雨洗空阁，象纬迫人清”与《念奴娇·过洞庭》中“洞庭青草，近中秋，更无一点风色”均以环境铺垫心境。
- B. “披襟台上，坐看北斗正旋衡”中，“披襟”“坐看”借观星姿态来传递心境，与《登快阁》中“快阁东西倚晚晴”写法相近。
- C. “凉生殿阁，泠然邀我御风行”与《赤壁赋》中“浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止”均借丰富的想象来抒发旷达之情。
- D. “拟欲乘槎一问，但得天孙领略，安用访君平”与《石钟山记》中“事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？”的质疑精神相悖。

16. 从凝视星空到寄怀宇宙，词人的内心世界经历了怎样的变化？请结合词句简要分析。（6分）

（五）名篇名句默写（6分）

17. 补写出下列句子中的空缺部分。（6分）

（1）青色是中国人钟爱的颜色之一，先秦时期主要指蓝色，后逐渐延伸为绿色或黑色，如李白《梦游天姥吟留别》中用“\_\_\_\_\_”一句描写下雨前的黑沉阴郁，又用“\_\_\_\_\_”一句表现天空的广阔深邃。

（2）小张趁着国庆节终于登上岳阳楼，眼前所见洞庭湖吐纳日月，气势恢宏，脱口而出杜甫《登岳阳楼》中的名句“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

（3）与下图内容相契合的古诗文名句，可以是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。



二、语言文字运用（17分）

阅读下面的文字，完成18~22题。

清代书法家邓石如在谈及自己书法心得时说：“字画疏处可使走马，密处不使透风，常计白以当黑，奇趣乃出。”这句话意在说明蘸墨挥豪书写的时候，        ，使得黑白相互映衬，达到浑然一体的效果。

在中国古代艺术史中，黑与白的二元对立是永恒的话题，邓石如要求“计白当黑”，显然表明白与黑的同等价值，但是黑与白并非仅指普通意义上的黑色和白色，更在于通过线条与留白之间的调节和搭配衍生出二元对峙与溶合，从而营造出别样的审美体验。

从书法艺术上来说，“计白当黑”表明书法笔画疏密呼应的重要性。①疏与密自然指“黑”与“白”相互空间的变化，②一是在单字之中以笔画疏密达到空间布局的跳跃性与层次感，③二是在全幅布局时不求字字黑白均匀，④而是通过字与字之间在空间上的离合互动，⑤并且构成作品整体的和谐美。

《隶书至仁山铭轴》是邓石如的代表作之一，邓氏在这幅作品中于隶书参入篆意，整体线条（ ）。单个笔画较多的字注重密处取疏，如“鹤”“秋”等字密处笔画紧凑，却又在点画之间有意留出稀疏的地方；在全篇中还注意黑白空间的层次感，从而在形疏而神密、形密而神远之中寻求整体空间的平衡。

18. 文中有两处错别字，请指出并加以改正。(2分)
19. 文中第三段标序号的部分有两处表述不当，请指出序号并做修改，使语言流畅，逻辑严密。可少量增删词语，不得改变原意。(4分)
20. 下列填入文中横线处的句子，衔接最恰当的一项是(3分)
- A. 必须同等重视墨色浓淡之差异，从而精心构造笔画与留白的相对位置
- B. 必须同等重视字里行间虚白之处的价值，从而精心构造墨色与留白的相对位置
- C. 必须同等重视字里行间虚白之处的价值，从而精心构造笔画与留白的相对位置
- D. 必须同等重视墨色浓淡之差异，从而精心构造墨色与留白的相对位置
21. 填入文中第四段括号内的词语，不恰当的一项是(3分)
- A. 方圆可施                      B. 俊逸兼得                      C. 刚柔相济                      D. 雄秀并举
22. 中国画也十分讲究“计白当黑”，“白”就是“无”，即画中没有笔墨着色处，在衬托了画面主体的同时扩大了画面的意境，能无形地诱发人们的想象，创造美妙的艺术境界。请从下面中国画中任选一幅，从“计白当黑”的角度对其构图美学进行简单鉴赏。(5分)



马远《寒江独钓图》



方金炉《蕉荫渡水将归村》

### 三、作文(60分)

23. 阅读下面的材料，根据要求写作。

有人提出了学习的三重境界：第一重境界是“学而时习之”，第二重境界是“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，第三重境界则是“知行合一”。

这三重境界是逐步提升的，对青年学子颇有启示意义。

以上材料引发了你怎样的联想和思考？请写一篇文章。

要求：选准角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于800字。