

## 成都石室中学 2025-2026 学年度上期高 2026 届 12 月月考语文参考答案

1. C (A. “只要……就……”错；B. “应当保持‘中心主义’的范式”错；D. “文化主体性的内在根本是文化建构者的主体性”错)
2. B (B. “文化主体性……塑造了国民的精神气质、构筑了我们共有的精神家园”错)
3. B (B. “废除汉字、实行汉字拉丁化”是对中华文化的否定，不能体现文化主体性)
4. ①经济全球化背景和现实语境 ②面向未来的创新动力和超越意识  
③传承自身的优秀文化传统 ④参考世界其他文明的发展历程
5. ①文化传播者要掌握文化的建设权，创造老百姓喜闻乐见的文艺作品。  
②文艺作品要充分彰显中华优秀传统文化，体现“道法礼教和同”的文化内核。  
③要将一切优秀文化成果吸纳、改造和扬弃(坚持传承与创新相结合)，更好地服务于中国和世界人民。
6. A (B. “人物从坚定、果敢到最终决绝的心理过程”错；C. “旨在深入揭示这些次要人物各自复杂的内心世界”错；D. “美化了她离家出走这一行为的浪漫与轻松”错)
7. D (D. “表明她已摆脱对家庭与传统的依赖，成为独立自主的新女性”错)
8. ①“虹”象征自由光明的人生理想，“只一瞬”则体现她为实现理想不惜牺牲的决绝态度，“活成一道虹”表达了梅行素对自由、光明新生活的急切向往与热烈追求。  
②“一瞬”与“照亮天上地下”的对比，将个人解放的愿望升华为不惜以短暂生命换取社会意义的崇高理想，深刻体现了“五四”一代青年觉醒后，追求个人价值与社会革新相统一的时代精神。
9. ①选取典型时代背景：文本一通过“父母之命”的婚约、新旧思想的冲突等情节，真实再现了这一时期青年普遍面临的人生困境，具有鲜明的时代特征。  
②塑造典型时代人物：梅行素这一形象集中体现了“五四”新女性的特征，她的觉醒、抗争与出走，生动展现了新女性觉醒的艰难历程。  
③折射社会变革潮流：通过梅行素从压抑到反抗的过程，以及她对《新青年》等进步思潮的接受，反映了“五四”思想解放运动这一“壮潮”对社会的深刻影响。
10. ACE
11. D
12. A (A. “无论什么年龄都要读的”错)
13. (1) 像那些早上开花晚上凋谢、浅薄没有见识、怪异不合体统、取悦一时的文章，怎么能用珠玉都难以换来的时光去读这些没有益处的文章呢？  
(2) 有见识就知道学问没有尽头，不敢因为有一点收获就自满，像河伯观海、井蛙窥天，都是没有见识的人。
14. ①司马光强调读书行道利民的目的；②张英侧重不同年龄的读书选择；③郑板桥强调读书勤恳有恒及品德修养；④曾国藩强调读书有志、有识、有恒的要点。

## 【参考译文】

## 材料一：

读书人读书难道只是为了利禄吗？是为了求得职位来推行自己的主张，从而有利于百姓。国家寻求读书人，难道只是用官印、绶带、粮食、布帛来使他们富有、给予他们恩宠吗？也是想要得到他们的主张来使百姓获利。

(选自司马光《与薛子立秀才书》)

## 材料二：

大凡读书，二十岁以前读的书与二十岁以后读的书有很大不同。幼年时知识尚未开启，天真纯洁，所读的书即使很久不温习，偶尔提起，还能背诵几行。如果是壮年时读的书，过一个月就忘了，一定不能长久记住。所以六经、秦汉时期的文章，词语古朴深奥，必须在幼年时读。成年后，即使花费数倍的功夫，终究也只是有个大概的印象。从八岁到二十岁，中间时间不多，怎么能荒废时光去读那些不重要的书呢？这个时候，时文固然不能不读，但也必须选择典雅纯正、道理纯粹、文辞丰裕、能够经历二三十年而没有弊病的来读。像那些早上开花晚上凋谢、浅薄没有见识、怪异不合体统、取悦一时的文章，怎么能用珠玉

都难以换来的时光去读这些没有益处的文章呢？哪里比得上诵读《左传》《国语》中的一两篇以及东汉、西汉时期典雅华贵、内容丰富的文章几篇，作为终身受用的宝贝呢？

（选自张英《聪训斋语》）

### 材料三：

写信告诉麟徵儿：李老师去参加宁乡的考试，给你放二十天假，你应当照常用心。一切家务，外面的事自然有你叔叔管，家里的事自然有你母亲管，哪里需要你去询问。至于邻里亲戚，不管和我家有矛盾还是没有矛盾，是亲还是疏，在你来说都只应该尊重他们，见到他们就要恭敬地行晚辈的礼节，笑脸对人，怎么能因为族人在背后讥笑我家，邻居曾经偷过我家园子里的蔬菜，遇到你时尊称你，你却置之不理呢？白白读了圣贤书，完全不理解关爱众人的道理。你在少年时代，就积累下许多嫌怨，将来管理家政，一定会导致个个都是仇人，怎么能立身处世呢！自古以来的贤人君子，没有和乡党宗族不和睦的。不忘记小小的仇怨，睚眦必报，是卑贱之人的行为，你千万不能学习这种卑鄙的行为。现在收到你母亲的来信报告了这些事，特此郑重地告诫你，一定要谨慎遵守，不要忘记。读书应该勤恳不懈怠，看书应该细心有恒心。现在看《史记》，很切合实用，每天规定看十页，必须从头到尾，逐句看下去，有紧要的地方，摘录到读书日记簿上。有难以理解的地方，另外用纸摘出来，向先生请教。今年如果能看完《史记》，明年就换其他的书。只是没有益处的小说和弹词，不应该看，看了不仅没有益处，还有害处。

（选自《郑板桥家书》）

### 材料四：

大抵读书人读书，第一要有志向，第二要有见识，第三要有恒心。有志向就一定不敢甘居下游；有见识就知道学问没有尽头，不敢因为有一点收获就自满，像河伯观海、井蛙窥天，都是没有见识的人；有恒心就一定没有做不成的事。这三个方面缺一不可。弟弟们现在，只有见识不能一下子达到很高的程度，至于有志向、有恒心，那弟弟们就努力做到吧。我身体很弱，不能苦苦思索，一苦思就头晕，不能久坐，一久坐就疲倦乏力，时刻寄予期望的，只有弟弟们了。

（选自《曾国藩家书》）

17. D （D. “与《石钟山记》中‘事不目见耳闻，而臆断其有无，可乎？’的质疑精神相悖”错）

18. ①冷静观测的专注沉醉：“一雨洗空阁，象纬迫人清”营造出澄澈洁净的观星环境，“坐看北斗正旋衡”以从容动作展现词人沉浸于星象观察的状态，对“南宫列宿”“龙角”等星象的精准捕捉，体现出他对宇宙星象的专注与欣赏之情。

②超然物外的浪漫遐想：“凉生殿阁，冷然邀我御风行”由殿阁间的凉意与清风触发，词人借“御风而行”的想象突破现实束缚，将观星的感官体验升华为超脱世俗的精神遨游。

③主动探索的自信彰显：“拟欲乘槎一问”化用典故，传递探索宇宙的渴望；“安用访君平”彰显出不依赖世俗权威解读星象的底气；“造化掌中生”，将探索欲升华为对自身学识的笃定，更彰显出掌控自然认知、超脱命运局限的豪迈自信。

19. (1) 云青青兮欲雨 青冥浩荡不见底 (2) 吴楚东南坼 乾坤日夜浮

(3) 【示例一】桂棹兮兰桨 击空明兮溯流光 【示例二】驾一叶之扁舟 举匏樽以相属

【示例三】纵一苇之所如 凌万顷之茫然 【示例四】玉鉴琼田三万顷 着我扁舟一叶

【示例五】小舟从此逝 江海寄余生

20. “豪”改为“毫”；把“溶”改为“融”

21. ② 改为“一是在单字之中以笔画疏密表现空间布局的跳跃性与层次感”。

⑤ 改为“进而构成作品整体的和谐美”。

22. C

23. A

24. 【示例一】《寒江独钓图》：画面仅一舟一渔翁，四周大面积留白表现浩渺江水，突出“独钓”的孤寂感，被誉为“计白当黑”的典范。

【示例二】《蕉荫渡水将归村》：画面中竹叶用笔干脆，芭蕉、水牛形象生动具体，体现画面之实，河水、水波运用“留白”体现，体现画面之“虚”，此空白之虚体现着“实”的无线延伸。

26. 参照 2025 年高考作文评分标准。